

UNA NOCHE EN EL CIRCO (Román Sanz Mouta)

Vuestra inspiración pasa por un momento bajo y no lográis desconectar acumulando frustraciones frente al relato en curso, que debe ser entregado en su primer borrador en apenas unos días, cosa que la editorial te recuerda diariamente.

Un panfleto publicitario se cuelga por debajo del quicio de vuestras puertas y el viento lo trae en volandas hasta vuestros pies. Es el anuncio de un circo, y no un circo cualquiera; prometen recuperar las sensaciones antiguas con espectáculos renovados en fusión de clásico y moderno para afectar al público.

La idea os seduce, puede ser la oportunidad para salir del bucle, escapar de la obra, dejar la mente en blanco para que las ideas acudan en orden y podáis retomar hasta su desenlace. Sin más, calculáis el tiempo y os preparáis para acudir a la sesión de noche.

¿EN QUÉ AÑO TRANSCURRE ESTA HISTORIA? (Elegid uno)

- En la **ACTUALIDAD**.
- En los **AÑOS 60**.
- En los **AÑOS 80**.
- En los **AÑOS 90**.

UBICACIÓN DEL CIRCO (Elegid una)

- Afueras de una **GRAN CIUDAD**.
- Afueras de un **PEQUEÑO PUEBLO RURAL** al borde de un bosque.
- Afueras de un **PEQUEÑO PUEBLO TURÍSTICO** de costa.

UBICACIONES DISPONIBLES EN EL CIRCO (Se pueden añadir las necesarias)

- TÚNELES DE TELA** que comunican diversas carpas.
- CARPA PRINCIPAL** con una enorme pista central.
- AFUERAS** del circo (varían en función de la ubicación del circo).

ESPECTÁCULOS presentes (Se pueden añadir los necesarios)

- MAGIA** interactuando con el público.
- ACROBACIAS** y equilibristas estilo *parkour* por todo el recinto.
- LANZADORES DE CUCHILLOS** integrados entre los asistentes.
- CONTORSIONISMO** y **ESCAPISMO** en los lugares más insólitos.
- CAÑÓN HUMANO** a la luna.
- Función de **PAYASOS SINIESTROS** y ventriloquia teatro **KABUKI**.

PISTAS INQUIETANTES QUE PODRÁN INSPIRARLAS:

- **EL JEFE DE PISTA** que dirige el circo y presenta el espectáculo y cada parte de la función mide casi tres metros, viste traje negro y sombrero de copa, sus ojos son pozos tras unas gafas redondas a lo John Lennon, es pálido y extremadamente delgado y con los brazos tan largos que sobrepasan las rodillas (una especie de **SLNDERMAN**).
- **LA PISTA CENTRAL Y LAS GRADAS** van cambiando tanto físicamente como en atmósfera de luz, color, aroma y sensación, pareciendo ser transportados a un lugar diferente a cada poco.
- Parece que parte del público, justo aquellos que colaboran o interactúan con alguno de los espectáculos de la función, **DESAPARECEN** para reaparecer más apagados, diferentes.
- Algunas personas del público **SE VAN REVELANDO COMO ARTISTAS** de la función.
- Una de las artistas circenses es una **BUENA Y VIEJA AMIGA** de una de las Escritoras, a la que hace mucho que no ve, pero que reconoce bajo el maquillaje y las ropas ampulosas.
- La comida y bebida parece producir efectos psicotrópicos, ya que las caras y cuerpos del resto de asistentes parecen transformarse en grotescas durante esos leves segundos de sugestión.
- Bajo la pista central, en los entresijos del circo, **HAY UN SÍMBOLO DIBUJADO EN EL SUELO** y dedicado a una antigua entidad, que absorbe la energía del público por medio del sello que te imprimen en la mano al traspasar la entrada.
- La banda del circo son **NUEVE GEMELAS IDÉNTICAS**, cada una tocando un instrumento diferente con maestría.
- Resulta **IMPOSIBLE SALIR DEL CIRCO** hasta que no acabe la función, todos los pasillos, túneles y entradas de tela se enmarañan para devolver a las Escritoras a la pista central o al graderío.



THE WRITERS

Pepe Pedraza