

LA HABITACIÓN 712 (Javier Ruiz)

La inspiración no os llega. Habéis intentado de todo: encierros literarios, viajes inspiradores, tiempos de desconexión...

Todo eso no repercute lo más mínimo en vuestro problema de que la página en blanco siga encima de vuestro escritorio o en la pantalla de vuestro ordenador. Apenas algunas frases sueltas, un esqueleto de argumento del primer capítulo que no parece ir más allá. Montañas de bolas de papel y documentos en la papelera del pc, indican que estáis en las últimas.

Por desesperación y como última oportunidad, ya que hasta ahora habéis vendido bien, vuestra editorial os ofrece pasar una noche con todos los gastos pagados en las suite 712 de un hotel encantado de la zona de Barcelona (el parador de Cardona, en particular, lugar que existe por cierto), al lado de un castillo, un lugar con encanto y muy turístico.

Casi parece una broma de mal gusto, pero se comenta lo complicado que es alquilarla y su funesta fama. Hay algo ahí y si eso no os inspira nada lo hará.

Por lo que renuentes, hacéis las maletas y os toca a todas compartir la habitación, a pesar de que muchas de vosotras no os podáis ni ver.

Sin duda va a ser una noche complicada, con encanto o no.

¿EN QUÉ AÑO TRANSCURRE ESTA HISTORIA? (Elegid uno)

- Finales del XIX.
- Años 80.
- Principios del XXI.
- ACTUALIDAD.**

UBICACIONES DISPONIBLES (Se pueden añadir las necesarias)

- Doble **HABITACIÓN.**
- SERVICIOS.**
- Pasillo del **HOTEL.**
- CONDUCTOS** de ventilación.
- ARMARIOS** empotrados.
- RECEPCIÓN.**
- Despacho del **GERENTE.**

PISTAS INQUIETANTES QUE PODRÁN INSPIRARLAS:

- El gerente del hotel les hace llamar a su despacho nada más llegar al hotel. Les pide por activa y por pasiva que no se hospeden en esa habitación, es más, les daría otra para pasar unos días más... Parece bastante **DESESPERADO.**

- La habitación parece encontrarse en perfectas condiciones, incluso cuando el botones les indica que no ha sido limpiada desde el último **INCIDENTE**. Solo les deja las maletas en la puerta y se niega a entrar. Les indica que a ser posible llamen a la recepción si notan que algo va mal. Como si tuviera claro que así va a ser.
- En las primeras horas reciben **LLAMADAS DE RECEPCIÓN** preocupándose, pero según avanza más el tiempo las llamadas son más cercanas entre ellas y comentan cosas siniestras (*incluso recuerdos o momentos desagradables de los personajes*).
- A partir de las 12 de la noche, la puerta de la habitación que da al pasillo **NO SE PUEDE ABRIR**, aunque notan pasos que vienen de él y gente deambulando por él (*quizás con demasiada frecuencia*) nadie parece oírles. En algunos momentos extraños personajes se quedan delante de la puerta con la cabeza gacha.
- Hay una **FUERTE DISCUSIÓN** en una de las habitaciones contiguas, que parece ir cada vez a más según va pasando el tiempo. En la otra hay una **MUJER CON UN BEBÉ**, parece alguien normal, preocupada al igual que ellos de estar encerrada, pero cuanto más avanza la noche más críptica es.
- Los periódicos que les han dado por cortesía, **VAN CAMBIANDO SUS ARTÍCULOS SEGÚN AVANZA LA NOCHE**, describiendo los crímenes que han provocado la aparición que tendrá lugar próximamente. También las fechas cambian e incluso el nombre del periódico.
- En los **CONDUCTOS DE VENTILACIÓN** parece que hay algo merodeando en ellos, al principio suena como algo tan pesado como un ratón, luego como una rata, luego como un gato. Al final es tan pesado que el techo deja caer parte de la mampostería a su paso.
- El hotel está cerca de **UN CASTILLO CON MUCHO RENOMBRE** y las ventanas ofrecen unas vistas espléndidas, pero según avanza la noche, pueden notar como empiezan a aparecer cada vez más personas encima de las almenas. Y todas miran hacía la habitación.
- Si intentan huir por la cornisa verán como **ESPECTROS CAEN AL VACÍO PARA SUICIDARSE**. Escenas siniestras se pueden ver en las otras ventanas, y cuando se descuiden volverán al mismo lugar de dónde vinieron.
- Hay **UN GRAN RELOJ** en la habitación que da las horas silenciosamente, al principio va perfectamente, pero pronto se queda parado, va marcha atrás, va lentamente... Todos los relojes de sus dispositivos hacen lo mismo.
- La **TEMPERATURA DE LA HABITACIÓN DA BANDAZOS**, del calor más agresivo al frío más terrible. Tocar termostatos o el aire acondicionado no sirve para nada. En esos momentos las ventanas no se pueden abrir (ni romper).
- A últimas horas de la noche, **RECIBIRÁN LLAMADAS DEL GERENTE**, indicando que si quieren que todo pase, solamente tienen que indicarlo y se les abrirá una salida. En realidad, la salida es la ventana, indicando que la única forma de que todo pase es suicidándose.

